



Projekt prof. Nebojse Ignjatovica "Patchwork" predstavlja žanrovski postupak koji u sebi sadrži inovativno preplitanje muzičkih kliše-a. Umetnički cilj projekta bi se mogao okarakterisati kao kreativno bavljenje muzičkim stereotipima. U tom smislu "Patchwork" je niz svesno korišćenih tuđih ideja (sto se inače uglavnom eufemistički naziva "citiranjem") i njihovo ponovno sklapanje na novom kreativnom nivou. U numeru "Parsifly" se stihovi pesme "Fly" iz zbirke Songs of Experience W.Blake-a pevaju uz lajtmotiv Wagnerovog "Parsifala" a na akorde drugog stava sonate za violoncelo Sergeja Prokofjeva i Mozartove solo pesme. Stihovi pesme "Yesterday" grupe "The Beatles" se koriste uz "adagio" iz Concerta Grossa u D-duru A. Corelli-ja, dok se Shaekspirova ljubavna pesma "Mistress Mine" iz "Twelfth Night" peva uz razne druge muzicke intervencije na Sarabandu iz V svite J. Bacha za violoncelo solo. Cut-Copy-Paste postupak se u numeru "A Poison Tree" ogleđa u koriscenju bas motiva Beethovenove uvertitre "Koriolan" koji pretvoren u tango motiv služi kao osnova za song na Blake-ove stihove. Ova kombinacija manipulacije i kreativnosti manifestno prikazuje kako su i re-make i re-take postali legitimno umetničko sredstvo izražavanja. Uobličavanje ovog projekta je rezultat 40-to godišnjeg iskustva prof. Ignjatovica sa zvukom i različitim muzičkim žanrovima. Recikliranje tuđih ideja, "prodavanje i preprodavanje onoga što je već davno prodato" je auto-ironični moto grupe "Seconhanders". Pored Predstave za muziku i projekta aktivnog ozvucavanja i pracenja nemog filma Umorna smrt Frica Langa Patchwork je treci po redu projekat grupe Secondhanders. Clanovi smanjenog sastava su: Ignjatovic Nebojsa - klavir, kontrabas, glas, flaute, mbira, gitara, Julijana Markovic - violoncelo, glas i Aleksandra Stanic - viola glas.