

PREDSTAVA ZA MUZIKU

grupe
SECONDHANDERS



"Predstava za muziku", projekt prof. Nebojše Ignjatovića predstavlja žanrovski postupak koji u sebi sadrži inovativno preplitanje teatarskih i muzičkih klišea.



Umetnički cilj projekta bi se mogao okarakterisati kao autoironično, kreativno bavljenje muzičkim i pozorišnim stereotipima. U muzičkom smislu "Predstava za muziku" je niz svesno korišćenih tuđih muzičkih ideja (što se inače uglavnom eufemistički naziva "citiranjem") i njihovo ponovno sklapanje na novom kreativnom nivou. Ova kombinacija manipulacije i kreativnosti manifestno prikazuje kako su i re-make i re-take postali legitimno umetničko sredstvo izražavanja.

Uobličavanje ovog projekta je rezultat 40-to godišnjeg iskustva sa zvukom i bavljenja različitim muzičkim žanrovima. Recikliranje tuđih ideja, prodavanje i preprodavanje onoga što je već prodato je podrugljivi moto grupe "Secondhanders" u "Predstavi za muziku":



Grupa "Secondhanders" izvodi i preprodaje malo korišćenu (polovnu) muziku poznatih autora upakovanu i sređenu za gotovu upotrebu pod naslovom "IT FROM BITS". Muzika se sastoji od delova i/ili celina poznatih kompozicija kao i stihova antologijske vrednosti koji ovim delima daju serioznost a dodavanjem manje ili više uspeh ne-standardnih muzičkih sadržaja postiže se potrebna komunikativnost koja omogućava prodaju i brzu zaradu....."

Ѕ

"CUT-COPY-PASTE" je kompjuterski "modus operandi" koji pretenduje da bude prihvaćen kao "kreativni" čin. Mogućnost manipulacije muzičkim semplovima je samo jedan od (prevarnih) modusa koji karakterišu "novu kreativnost". Takav "procedee" je svojstven i ostalim umetnostima kao i mnogim novijim naučno-teorijskim disciplinama.

Naslov kompozicije "IT FROM BITS" iz "Predstave za muziku" bi se mogao tako odnositi na čitav spektar naučno-teorijskih i umetničkih doktorskih radova. "Patchwork" koji je karakteristika, a često i jedini rezultat "Cut-Copy-Paste" diskursa, nudi kao jedinu kreativnu opciju mogućnost beskrajnih komparacija unutar sveta ideja sa nadom da će se neki smisao odnekud iznedriti. (Umberto Eco poplavu takvih PHD-radova naziva "komparativne irelevantnosti" jer čine deo besplodne proliferacije nepostojećih ideja).

Њ

Takvi "radovi" i "projekti" nalaze se u svim oblastima i prepoznatljivi su po svojoj "interface logici" gde se mentalne aktivnosti saobražavaju ponuđenim softverskim DATA-ma.

Neki tekstovi u songovima "Secondhanders-a" se pevaju na nepostojećim, izmišljenim jezicima koji samo podsećaju na poznate svetske jezike. Takav dadaistički jezik nas semantički pa i semiološki podseća na pomenuti novo-jezik koji se etablirao u post-post... modernističkim granicama sveta/jezika. (Wittgenstein) U "Predstavi za muziku" grupa "Secondhanders" se predstavlja kao nosilac takve karikaturalne kreativnosti, i kroz svoj naziv koji je takođe pozajmljen iz knjige Ayn Rand "The Fountainhead", otvoreno priznaje svoju "nečasnu rabotu".

Ф

Kvalitet kompozicija niti nivo njihovog izvođenja, nije u fokusu pažnje grupe "Secondhanders", već samo njihova upotrebna i profitna vrednost. Grupa neguje parazitski odnos prema "proverenim" muzičkim vrednostima i isključivi interes članova je lična promocija odnosno, mogućnost zadobijanja poštovanja stručne javnosti koja bi se kasnije iskoristila u poslovne svrhe.....

Ovim stavom se potvrđuje još jedan nivo (artističke) beskrupuloznosti.

Grupa "Secondhanders" nema nikakvu ready-made alternativu koja bi se mogla suprotstaviti svemu izrečenom već se priklanja svim pomenutim klišejima u nadi da će izvući još neki delić smisla iz otrcanih i istrošenih muzičkih žanrova.

Ж

Članovi grupe "Secondhanders":

autor projekta - red. prof. Nebojša Ignjatović
(vokal, klavir, kontrabas, mbira, flauta)

Aleksandra Stanić (viola, vokal)

Julijana Marković (violončelo, vokal)

Gorana Čurgus (harfa)

Sanja Marković (vokal, saksofon, udaraljke)

Jugoslav Hadžić (harmonika)

Kompozitor - Nebojša Ignjatović

Koautorski rad na kreiranju matrice - Sanja Marković

Aranžmani - grupa "Secondhanders"

Scenski pokret - Jugoslav Hadžić

Svetlo - Rade Stamenković

Režija - Dijana Milošević

